

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INFANTIL
ASIGNATURA: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA
CÓDIGO: 443 03 104
CURSO: 1º
CARÁCTER: Troncal
CRÉDITOS: 9 (Teóricos 4; prácticos, 5)
DURACIÓN: Anual
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

DESCRIPTOR:

Educación auditiva, rítmica y vocal: desarrollo del lenguaje musical, técnicas instrumentales, vocales y de movimiento necesarias para la educación infantil. Formas musicales y su valor en la Educación Infantil. Objetivos, contenidos y actividades en la Educación Infantil. Metodologías para la formación musical. Aplicaciones didácticas y programación.

OBJETIVOS:

- . Tomar conciencia de la importancia de la música en la educación Infantil y su valor en la formación integral del niño.
- . Desarrollar el lenguaje musical básico para su aplicación didáctica en la Educación Infantil.
- . Conocer las nuevas metodologías de Educación Musical y aplicarlas a la etapa infantil.
- . Desarrollar la capacidad vocal y auditiva adquiriendo la técnica y didáctica adecuadas a esta etapa..
- . Diseñar, seleccionar y programar adecuadamente el repertorio de canciones y audiciones musicales en el currículum de Educación Infantil.
- . Utilizar correctamente los instrumentos musicales adecuados al aula de infantil.
- . Desarrollar la comprensión de las formas musicales básicas y su aplicación en Educación Infantil.
- . Diseñar la actividad musical en la programación de Educación Infantil.

CONTENIDOS

- La Educación musical en el proceso de educación integral dentro de la etapa infantil
- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre y forma.
- Percepción y sensibilización auditivas: procedimientos de desarrollo. El sonido y sus cualidades.
- Desarrollo de la audición musical a través de sus posibles vinculaciones con otros bloques de contenidos del currículo infantil.
- El ritmo en la etapa infantil. Principios y recursos para su desarrollo.
- La voz hablada y cantada como instrumento de expresión y comunicación. Técnicas básicas, estrategias y repertorio para su aplicación didáctica.
- La canción infantil. Características, clasificación y formas de aprendizaje e interpretación. La canción como elemento globalizador de la actividad musical.
- El cuerpo como instrumento de expresión, comunicación y comprensión del hecho musical.
- Los instrumentos musicales: melódicos, rítmicos y armónicos. Elaboración de acompañamientos apropiados para esta etapa educativa y de material didáctico adecuado a esta etapa educativa.
- La flauta dulce soprano como instrumento auxiliar del educador. Técnica básico del instrumento y su aplicación en esta etapa educativa.
- El lenguaje musical. Elementos rítmicos, melódicos, expresivos y formales y su aplicación didáctica.
- Principales aportaciones metodológicas relacionadas con la educación musical en esta etapa.
- Diseño y programación de objetivos, contenidos, materiales y actividades musicales. Centros de interés y ejes globalizadores.



BIBLIOGRAFIA:

- Aebly, H. (1973). *Una didáctica fundada en la Psicología de J. Piaget*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Aymerich, C y M. (1970). *La expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide.
- Aymerich, C y M. (1980). *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona: Hogar del libro.
- B. y M. Bornancin (1999): *Conocer el propio cuerpo. Actividades científicas y pedagógicas*. Madrid: Narcea.
- Barcons Serrat, José (1992): *Andante con alegría*. Ed.: Publicaciones ICCE. Instituto Calanz de C. C. de la Educación.
- Bellac, Brigitte (1999): *Juegos en la oscuridad*. Madrid: Bruño
- Bernal Vázquez, J. Y Calvo Niño, M. L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Blaser, Albert y otros (2001): *Música y Movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Grao (Biblioteca de Eufonía).
- Boixaderas, R. y otros. (1982). *Trabajo globalizado para la clase de cinco años*. Barcelona: Onda, colección "La llave".
- Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.
- Bravo-Villasante, C. (1979). *Adivina adivinanza. Folklore infantil*. Madrid: Interduc/Schoroedel.
- Bravo-Villasante, C. (1987). *Una, Dola, Tela, Catola*. Madrid: Susaeta.
- Cañas, G. (1980). *Teatro de títeres*. Madrid: Preescolar Santillana.
- Castro, J. (1980). *Juegos con la música*. Madrid: Preescolar Santillana.
- Cateura, M. (1988). *Música en Preescolar. Guía del Educador*. Barcelona: Clivis.
- Cateura, M. (1988). *Música en Preescolar, 1º, 2º, 3º. Fichas para el alumno*. Barcelona: Clivis.
- Escudero, M^a P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Fernández, Nieves (2001): *Cuentos animados*. Madrid: Ed. CCS
- Font, R. (1979). *El ritmo en la educación preescolar*. Madrid: Ediciones Paulinas.
- Frega, A. (1975). *Movimiento expresivo y rítmica corporal*. Buenos Aires: Casa de América.
- G. F. de Género, María (1978): *Actividades musicales para niños en edad preescolar*. Buenos Aires: Kapelusz
- Galera, Daniel y Hernández, Nieves (2001). *Juegos musicales en el aula para niños*. Ed. Musicales Mega.
- García Méndez, M^a. P. (1992). *Oigo, suena. Educación infantil, guía del educador*. (Libro y cassette). Madrid: Alpuerto.
- García Navarro, M. (1983). *Cancionero para el ciclo inicial*. Madrid: S. M.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, E. (1986). *Pensar y jugar. Hablar y escuchar*. (Guía didáctica para niños de 3 a 6 años). Madrid: Ediciones Paulinas.
- Hernández Moreno, Antonio (1993): *Música para niños*. Ed. S. XXI. España Editores.
- Hidalgo Montoya, J. (1969). *Cancionero de Navidad*. Madrid: A. Carmona.
- Hidalgo Montoya, J. (2000). *Cancionero popular infantil español*. Barcelona: Tico Música S.A.
- J. P. Viala, y Desplats (1992): *El rincón de la audición*. Madrid: Narcea.
- Kami, C. y Deuries, R. (1981). *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. Madrid: Pablo del Río.
- Kreuch, J. (1982). *La música en la educación preescolar*. Madrid: Anaya.



- Lebrero-Baena. (1990). *Escuchamos, cantamos, danzamos. Método multisensorial de Educación Infantil*. Madrid. Alhambra.
- Lizaso, B. (1990). *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- Manso, Jesús (1994): *Música para jugar*. Madrid: EOS.
- Martín Ibañez, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. León: Everest.
- Martin Klein, Thomas (1993): *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1981). *Desarrollo psicológico del niño (18 meses a 8 años)*. Madrid: M.E.C.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1982). *La educación preescolar. Teoría y práctica*. Madrid: M.E.C.
- Murray Schafer, R. (1967): *Limpieza de oídos*.
- Pérez Homem de Almeida, y Muñoz Sobrino, Mónica (1997): *Aprender a escuchar. Cuentos musicales para la educación infantil*. Madrid: CCS.
- Rivas, M. (1976). *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz.
- Sanuy, C, y Cortés L. (1974). *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C, y Cortés L. (1975). *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, Conchita (2000): *Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid: Narcea.
- Sanuy, Cortés, Ojeda. *Experiencias de música, danza y juego dramático en preescolar*. Madrid: Marsiega.
- Sustaeta Llombart, Ignacio (1993): *Juego, canto. Guía del educador*. Madrid: Alpuerto.
- Van de Wouwer, Brigitte (2000): *Creando instrumentos con los niños*. Barcelona: Ed. Zendera Zariquiey
- V. Mir, D. Corominas, M. T. Gómez (1997): *Juegos de fantasía en los parques infantiles para niños y niñas a partir de los dos años*. Madrid: Narcea
- Vallejo Cisneros, Antonio (1988): *Música y Tradiciones populares*. Ciudad Real: Diputación Provincial. Colección B.A.M.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1979). *La bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Zeitlin, S. y Taetzsch, L. (1978). *Juegos y actividades preescolares*. Barcelona: Ceac.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa. Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante pruebas teórico-prácticas, a través de la valoración de los trabajos y de la participación activa de los alumnos en clase.

